

# PORTFOLIO

Zoé Benoit

# DEMARCHE

Les projets artistiques de Zoé Benoit évoquent ceux d'un **géologue** ou d'un **ethnologue** à l'ère de **l'anthropocène**. Les mouvements de la matière, les déplacements des humains et de leurs formes, leur impact sur la nature, préoccupent l'artiste. Elle enregistre pour cela des paroles, des ambiances naturelles ou artificielles, pour les remixer. Elle sélectionne des formes, des matières, pour les remodeler.

L'ensemble de ses créations est exposé sous la forme de **collections** de son, d'images ou de sculptures rappelant les accrochages des cabinets de curiosités ou des musées ethnographiques. L'artiste souhaite concrétiser, le temps d'un instant, sa **vision d'un monde en permanente mutation**.

Après une formation à l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon puis à l'EHESS à Paris, Zoé Benoit réalise de nombreux projets sous l'appellation «Archisony», des écoutes de territoires tel que le Couvent de la Tourette de Le Corbusier à Eveux (69), la Bibliothèque de la Part Dieu à Lyon, la ville d'Alger ou encore le quartier Firminy-Vert à Saint-Etienne. Elle élargit sa recherche à toute forme matérielle issue de la géologie ou de l'activité humaine. Elle travaille régulièrement en partenariat avec le Grame à Lyon et plus récemment avec Arte radio. Elle a exposé dernièrement dans différents musées internationaux, au FRAC Réunion, à la Bibliothèque de la Part-Dieu ou encore au Musée d'art moderne de Saint Etienne Métropole dans le cadre de la Biennale de Lyon.

plus d'informations sur <http://zoebenoit.com>

# Thématiques dans l'oeuvre de Zoé Benoit

•Musique, captations, sons, instruments



•Architecture, Béton, Moulage



•L'exotisme, l'Ailleurs, le Lointain, Les métissages



•Collection, Cabinet de curiosité, Musée



•Matérialité, Géologie, Anthropocène



•Migrations, Colonisations, Artisanat, Plurilinguisme



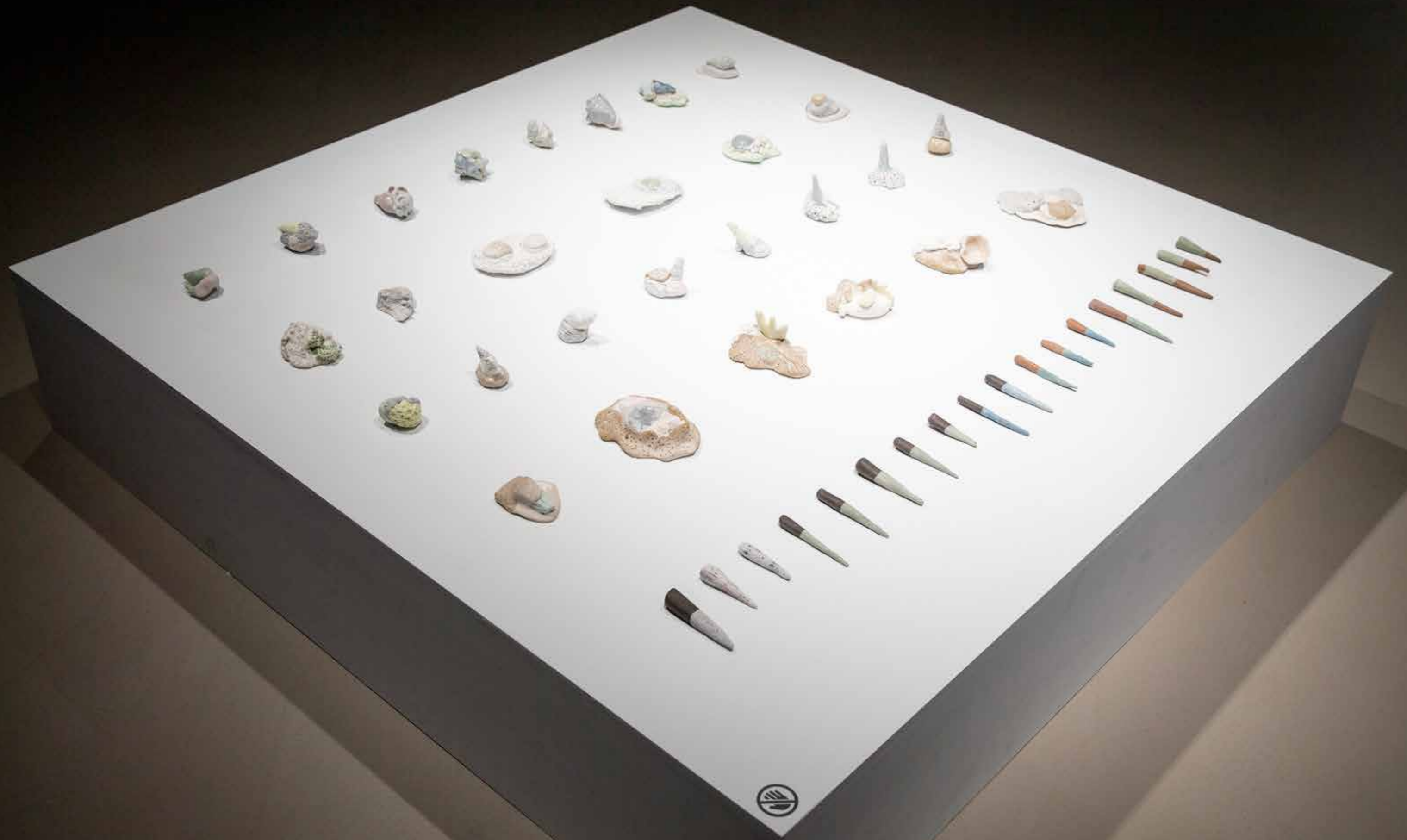
# VUES D'EXPOSITIONS



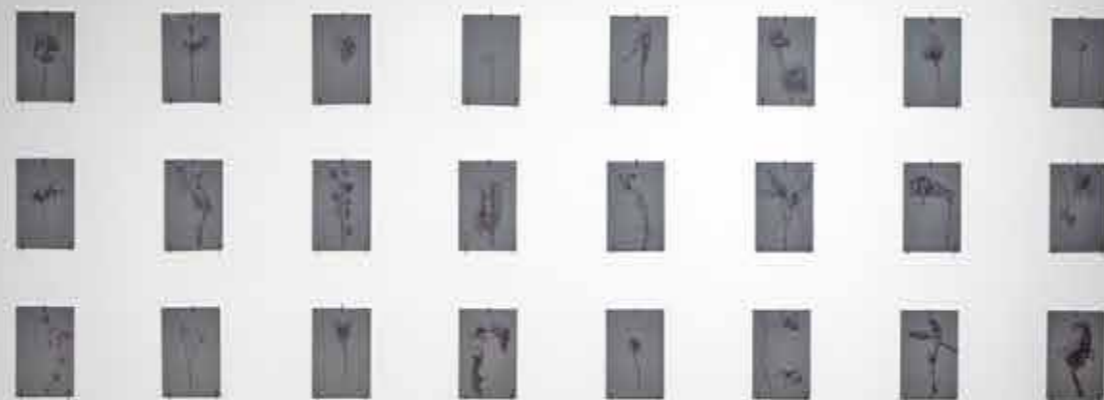
Vue d'exposition *Sounds writings vibrations*, Erarta Museum, Saint-Petersbourg, Russie, 2019



Vue d'exposition *Sounds writings vibrations*, Erarta Museum, Saint-Petersbourg, Russie, 2019



Vue d'exposition *Musica Mobile*, Fine Art Museum, Taipei, Taiwan, 2019







Vue d'exposition *Musica Mobile*, Fine Art Museum, Taipei, Taiwan, 2019



Vue d'exposition *Novembre*, l'Angle, La roche sur foron, France, 2019



Vue d'accrochage, Ateliers Adera, Décines, France, 2017



Vue d'exposition *D'îles en elles*, FRAC Réunion, France, 2016



Vue d'exposition *D'iles en elles*, FRAC Réunion, France 2016



Vue d'exposition *L'image du son*, L'Arteppes, Annecy, France, 2015



Vue d'exposition *L'image du son*, L'Arteppes, Annecy, France, 2016



Vue d'exposition *Détours retour*, la Halle de Pont-en-Royan, France, 2015





Vue d'exposition *Détours, retour*, La Halle, Pont-en-Royans, France, 2015



Vue d'exposition *Around the sounds*, A4 Art contemporary Center, Chengdu, Chine, 2015



Vue d'exposition *Cruces sonoras*, Santiago, Chili, 2014



Vue d'exposition *Cruces sonoras*, Santiago, Chili, 2014



現在時間  
現時攝數  
昨日累計  
本日累計

Vue d'exposition, Ten Drum Creative Park, Taiwan, 2014



Vue d'exposition, Ten Drum Creative Park, Taiwan, 2014

**ECHO(S)))**



1

10



Vue d'exposition *Echo(s)))*, Musée d'art moderne, Saint-Etienne, France, 2013

# LISTES DES OEUVRES ET DESCRIPTIFS



## Listes des oeuvres sonores et liens interactifs :



### **Complainte de la ruche (2020)**

Oeuvre sonore participative, autour des bourdonnements et vrombissements des abeilles, imitées par les humains.

<http://www.zoebenoit.com/files/complainte-de-la-ruche.mp3>

### **Plurilinguisme (2019)**

Oeuvre sonore réalisée dans le cadre d'un projet sur le plurilinguisme en partenariat avec les crèches Savoie Lamartine et Les Oursons à Lyon (Commande CAF ville de Lyon)

<https://padlet.com/zoebenoit/u8fmrh6m62k>

### **Solitaires, solidaires / «L'île en sous-France» (2016) durée : 5'29''**

«Solitaires, solidaires» est une série d'oeuvres sonores et plastiques qui appellent à la découverte de nouvelles constructions possibles entre l'homme et son environnement, naturel social ou encore culturel, dans la lignée de la pensée archipélique imaginée par Edouard Glissant.

«L'île en sous-France» est une oeuvre sonore co-réalisée à Mayotte en 2016 avec Laure Chatrefou, évoquant la situation de l'île bloquée par les barrages des grèves mahoraises en mai 2016.

[https://www.arteradio.com/son/61657849/l\\_ile\\_en\\_sous\\_france](https://www.arteradio.com/son/61657849/l_ile_en_sous_france)

### **Solitaires, solidaires / «Les iliennes» (2016)**

«Solitaires, solidaires» est une série d'oeuvres sonores et plastiques qui appellent à la découverte de nouvelles constructions possibles entre l'homme et son environnement, naturel social ou encore culturel, dans la lignée de la pensée archipélique imaginée par Edouard Glissant.

«Les iliennes» est une oeuvre sonore réalisée à Mayotte en 2016, où l'on entend des bribes de paroles de femmes vivant à Mayotte, qui nous parlent de leur rapport de l'île.

<http://www.zoebenoit.com/files/les-iliennes.mp3>

### **Solitaires, solidaires / «le Cri des Glénans» (2015)**

durée : 11'25''

«Solitaires, solidaires» est une série d'oeuvres sonores et plastiques qui appellent à la découverte de nouvelles constructions possibles entre l'homme et son environnement, naturel social ou encore culturel, dans la lignée de la pensée archipélique imaginée par Edouard Glissant.

«Le Cri des Glénans» est une oeuvre sonore réalisée à Fort Cigogne en 2015 avec l'aide de quelques amoureux des Glénans, école de voile, école de mer, école de vie.

<http://www.zoebenoit.com/files/lecriidesglenans.mp3>

### **Archisony #6 Taïnan (2014)**

Oeuvre sonore réalisée dans le cadre de la résidence à Taïnan, Taiwan avec le Grame.

<http://www.zoebenoit.com/files/f2interviewfactory.mp3>

<http://www.zoebenoit.com/files/f3drumfactory.mp3>

<http://www.zoebenoit.com/files/f1electricsaw.mp3>

<http://www.zoebenoit.com/files/f5woodworkshop.mp3>

<http://www.zoebenoit.com/files/f4interviewmickael.mp3>

### **Archisony #5 Algérie (2013)**

Oeuvre sonore réalisée lors d'un voyage en Algérie, 25 ans après l'avoir quittée.

<http://www.zoebenoit.com/files/larosedessables.mp3>

<http://www.zoebenoit.com/files/lacooperation.mp3>

<http://www.zoebenoit.com/files/matinetnuitkabyles.mp3>

<http://www.zoebenoit.com/files/danslavoitureदारiski.mp3>

<http://www.zoebenoit.com/files/babeloued.mp3>

### **Archisony #4 Firminy-Vert, Bleu, Ocre (2013)**

Oeuvre sonore réalisée dans le cadre d'une commande du musée d'art moderne de Saint-Etienne pour l'exposition ECHO(S).

<http://zoebenoit.com/files/paraboles.mp3>

### **Bibliobip (2014)**

Oeuvre sonore réalisée dans le cadre de la résidence à la bibliothèque de la Part-Dieu.

<https://www.bm-lyon.fr/expo/14/archisony/index.html>

### **Archisony #3 Pater Noster (2012)**

Oeuvre sonore réalisée dans le cadre des Vitrites de l'Artothèque de la bibliothèque de la Part-Dieu.

<http://zoebenoit.com/files/15cardiographie-du-halldentree.mp3>

<http://zoebenoit.com/files/21-bouquetsdepapier.mp3>

### **Archisony #2 Pierres qui roulent (2012)**

Oeuvre sonore réalisée dans le cadre de la résidence à l'Arteppes-espace d'art contemporain d'Annecy. (Collection contemporaine de l'Artothèque, ville de Lyon)

<http://zoebenoit.com/files/14ensemble-concret.mp3>

### **Archisony #1 -Une visite au couvent (2011)**

Oeuvre sonore réalisée dans le cadre de la résidence au couvent de la Tourette, Eveux, avec le soutien de la DRAC Rhône-Alpes. (Collection contemporaine de l'Artothèque, ville de Lyon)

<http://zoebenoit.com/files/1-delacellulealeglise.mp3>

<http://zoebenoit.com/files/2-cristal.mp3>

**Listes sélective des oeuvres visuelles :**



*Baguettes*, 2011-2014

Branches de bois sculpté, tissus, environ 50cm de haut chaque

L'ensemble des sculptures en bois intitulées *Baguettes* a été créé au cours de deux résidences de Zoé Benoit, l'une au Couvent de la Tourette en 2011 où l'artiste a récolté des branches d'arbres du bois avoisinant le couvent, l'autre lors de sa résidence à la bibliothèque de la Part-Dieu où l'artiste a cherché à collectionner des branches d'arbres riches en fibres et servant à la fabrication de la pâte à papier pour créer les livres (eucalyptus, hêtre).

Ces sculptures sont à regarder tout d'abord comme de réels **instruments de musique** rappelant les baguettes ou mailloches des percussionnistes ; l'artiste les utilise d'ailleurs pour percuter des surfaces d'architecture afin de capter différentes ambiances ou «**matières**» **sonores**. Mais nous pouvons aussi regarder ces oeuvres comme des collections d'objets présentés à la manière des classifications de musées de la musique ou des civilisations.

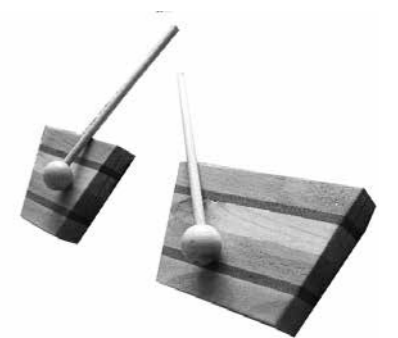
## *Paraboles*, 2013

Série de 6 céramiques, environ 20x20 cm chaque



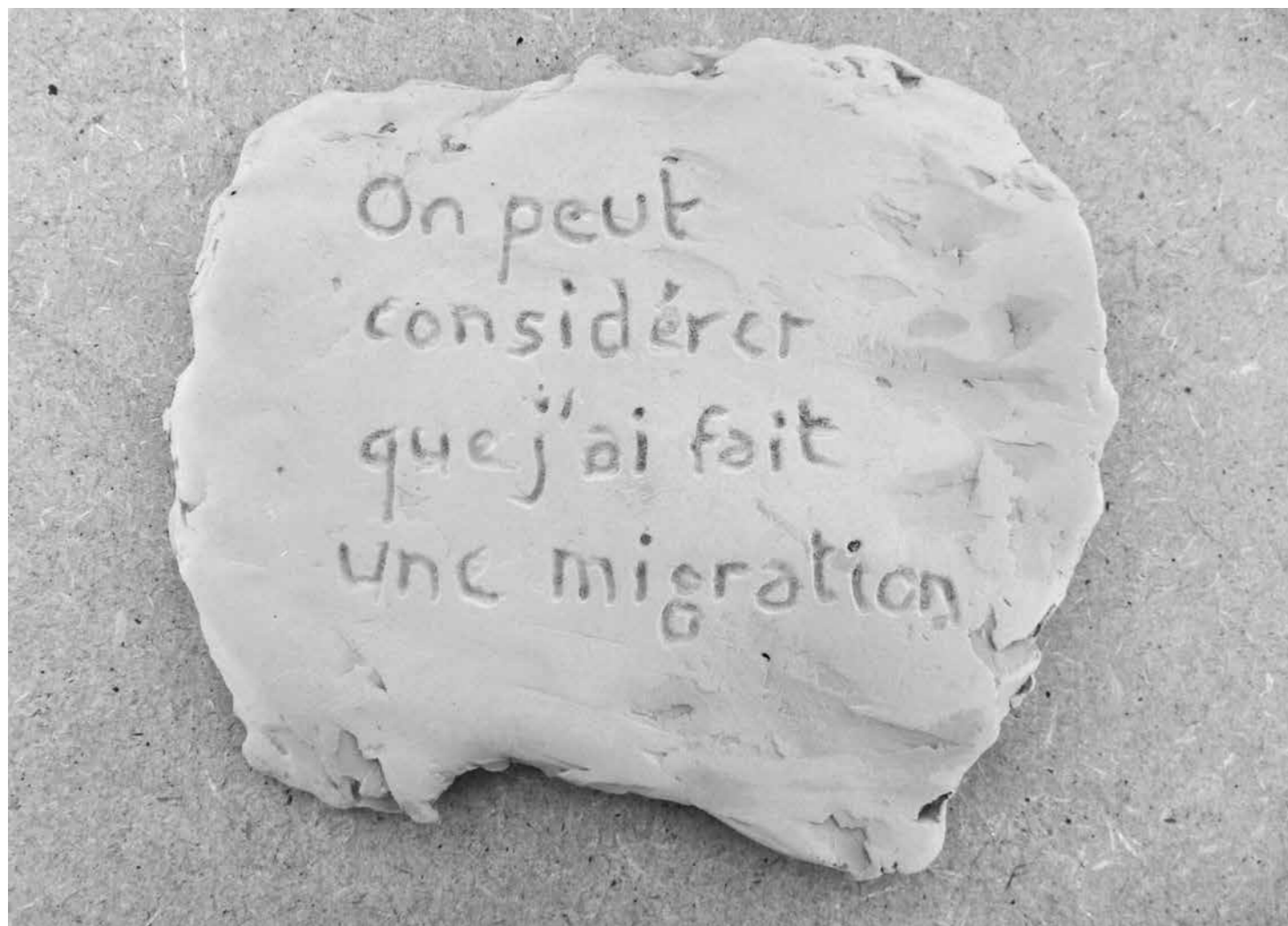
La série des *Paraboles*, déclinée en céramique ou en bronze, a été créée lors du projet de l'artiste à Firminy-Vert, en 2013. L'artiste s'est intéressée à l'architecture et à la pensée de **le Corbusier**. Elle est allée interviewer les habitants de l'unité d'habitation, les questionnant sur la **notion de collectif et d'habiter ensemble**. Elle a également réalisé des captations sonores dans l'église de Firminy, construite également par l'architecte. Pour cela, elle a fabriqué les *Paraboles*, sculptures instruments en céramique ou bronze, cloches à faire tinter, à faire résonner. L'œuvre sonore *Archisony #4 Firminy-Vert, Bleu, Ocre* (2013), écoutable en ligne (<http://www.zoebenoit.com/index.php/?oeuvres/sons/>) témoigne de ces prises de sons. Chaque parabole, par sa forme ou ses matériaux, produit un son unique. Le bronze qui a servi à couler certaines d'entre elles possède un mélange de métaux particulièrement riche pour ses qualités sonores.

Les formes des *Paraboles* s'inspirent du volume du toit de l'église de Firminy. Ce sont aussi des **formes pyramidales tronquées, irrégulières et désaxées**, des formes dites «ésotériques» pour un géomètre. Les formes sont pensées pour être manipulées, pour offrir une diffusion sonore élargie, tout en étant chacune unique. Le titre *Paraboles* donne aussi un sens de lecture plus spirituel ou méditatif : ces instruments font résonner toute une architecture moderne, aujourd'hui passée, voire délaissée.



1. Eglise de Firminy

2. Woodblock (percussions)



*Tablettes mahoraises, 2016*

série de 17 céramiques, environ 28x18 cm chaque

La série des céramiques intitulée *Autonomies* représente un ensemble de plaques en terre cuite sur lesquelles ont été gravé des messages. Les phrases sont extraites des captations sonores et **interviews de femmes** réalisées sur l'île de Mayotte. Femmes autonomes et travailleuses, elles évoquent leur vision de l'île, comment elles sont arrivées là. Elles racontent les amours, leur rapport à la solitude ou à la violence de ce territoire. L'ensemble de ces céramiques, exposées au mur telle une collection de **tablettes cunéiformes mésopotamiennes**, transportent ces paroles très actuelles en d'autres temps et d'autres lieux.

Ci-contre :  
Tablettes cunéiformes,  
ville d'Ur, Mésopotamie,  
IV<sup>ème</sup> siècle avant Jé-  
sus-Christ



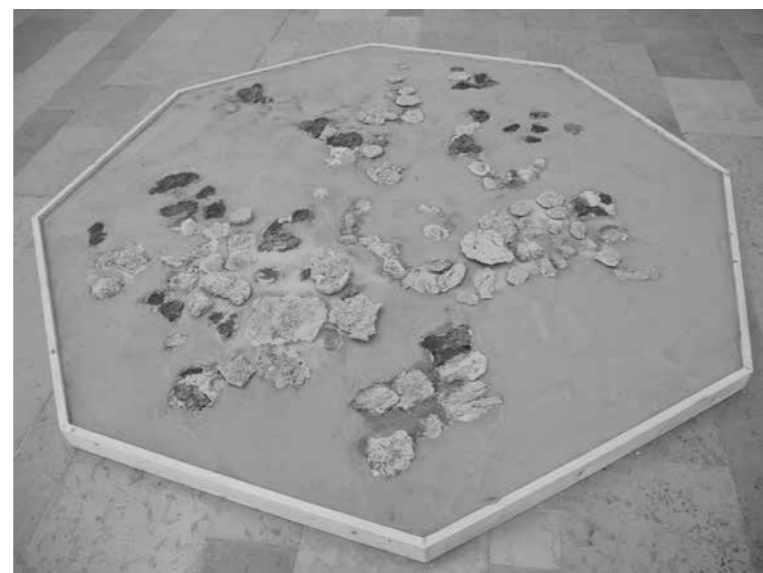


-*Roses du Béton*, 2013, 30x30cm

-*Roses du Béton (Bassin I et II)*, 2014 et 2015, 120x120cm  
ciment teinté, moulages, coffrage, fer à béton

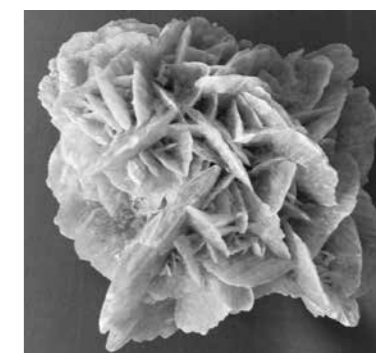
La série des sculptures et installations au sol réalisées à base de **moulage de roses des sables** donne à voir des objets étranges, anacroniques, comme si des concrétions organiques avaient éclos du béton.

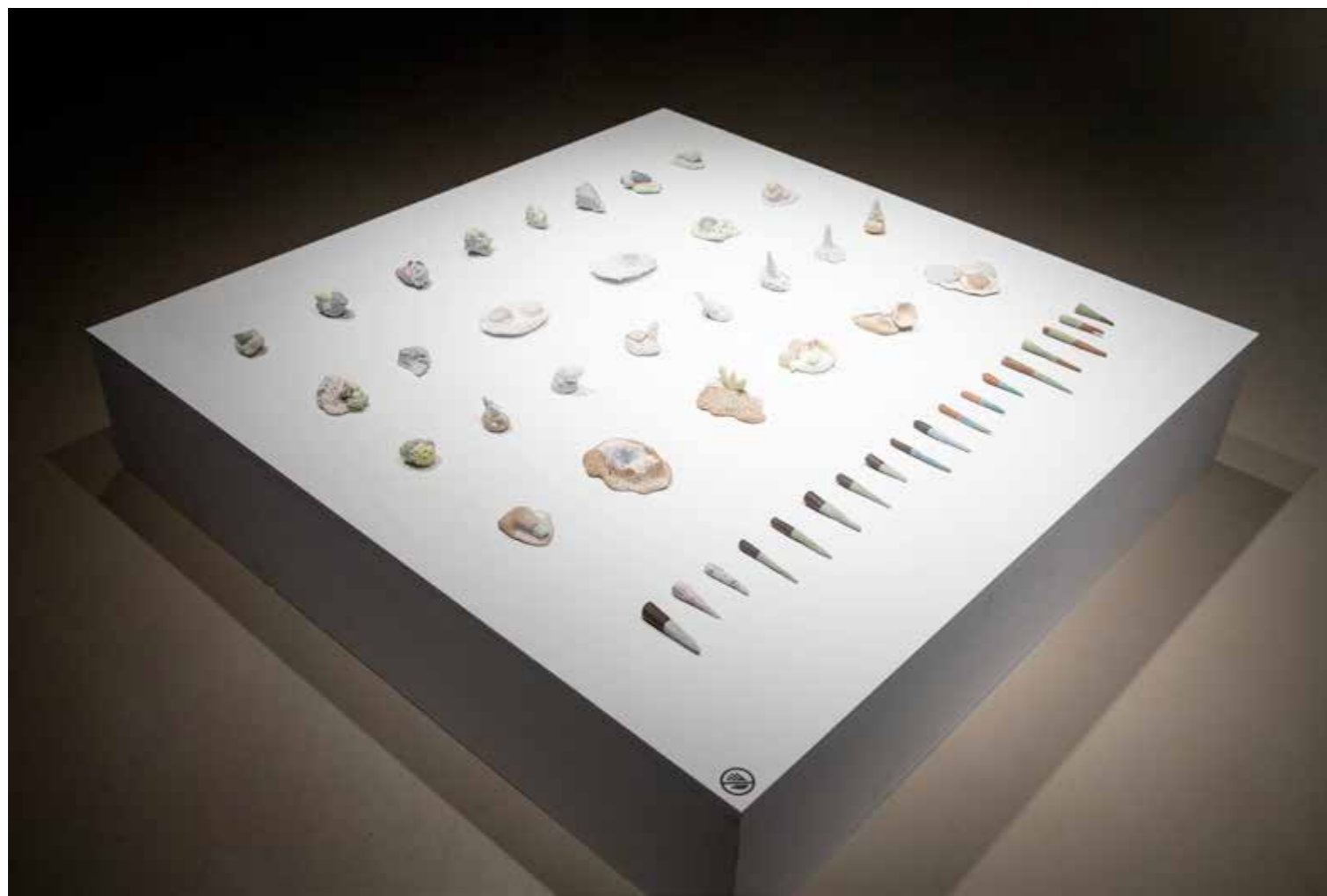
Les formes obtenues par l'artiste lors d'un travail de recherche et de moulages en Algérie, qu'elle expose telles des pièces de musée ou de musée d'archéologie, entraînent le spectateur dans un monde où le béton devient vivant, laissant émerger en sa surface grise et froide des «**plis de vie**». Les fers à béton de *Roses du Béton* renforcent alors la délicatesse des pétales moulés sur le terrain, le coffrage en béton des *Bassin I* et *Bassin II* prend la forme de fontaines telles celles que l'on trouve dans un jardin méditerranéen.



1. Fontaine et bassin des jardins de la mosquée de Paris

2. Exemple de rose des sables, Algérie





*Epidermes*, 2016  
série de 50 céramiques, plâtre, ciment teinté,  
pigments, environ 10x6 cm chaque

Les *Epidermes* sont une collection de sculptures rappelant des coquillages, des fragments de corail ou encore de petits animaux étranges. Leurs surfaces, peaux ou encore épidermes sont marquées de **stries, creusets, fentes, alvéoles et autres aspérités** témoignant d'un certain **vécu**, en résonance avec les histoires contées par les femmes vivant dans l'océan indien que l'artiste a interviewées.

Présentées sous différentes formes rappelant néanmoins toujours des collections minéralogiques ou scientifiques, elles plongent le spectateur dans une lecture comparative de formes, au premier regard insignifiantes.



Ci-dessous :  
Vue sous-marine d'une patate  
de corail, océan indien





### *Colonisations, 2019*

série de 10 statuettes (faïence, coquilles d'escargots, résine)  
environ 20 cm chaque

*Colonisations* est un ensemble de **statuettes détournées** par recouvrement. Récoltées au marché aux puces de la feira da ladra de Lisbonne, ces porcelaines sont ensuite partiellement recouvertes d'agglomérats de coquilles d'escargots invasifs couverts de résine.

Ces objets témoignent d'un processus de «mouvement colonial» incessant. La colonisation des européens en Asie annonce les hybridations artistiques qui font se mélanger porcelaine asiatique bleue et blanche et motifs européens des «couples galants» du 18ème siècle ( ce type de statuettes s'appelle «colonial figurine» en anglais).

Les flux commerciaux de ces statuettes - fabriquées en masse à Taïwan ou encore en Roumanie et revendues partout dans le monde pour finir sur des marchés aux puces prisés des touristes - témoignent des mouvements de va-et vient de l'humain sur la terre, des **mouvements de colonisations, de décolonisations, d'exportations, ou encore de délocalisations.**

Le geste de recouvrement partiel des statuettes par des milliers de coquilles d'escargots évoque enfin l'étouffement progressif des créations culturelles humaines par une nature qui regagnerait du terrain, à l'image de ces colonies d'escargots qui envahissent ruines et cultures, en enrobant le monde d'une nouvelle peau faite de bave et de calcium, aux contours abstraits incertains.

1. Personnage en coquillage, Johann Mathias Jansen, 18ème siècle

2. Cueillettes des cerises, Johan Joachim Kandler, 18ème siècle







### *Tirelires du Nil, 2019*

série de 6 sculptures (faïence émaillée)  
environ 25x10cm chaque

*Tirelires du Nil* est un ensemble de sculptures qui ressemblent aux hippopotames du Nil, figurines du Moyen Empire égyptien. Ces objets funéraires représentaient des pachydermes dont la couleur bleue évoquait le marécage primordial - le Noun- d'où tout prend vie. Placées dans les sépultures de hauts fonctionnaires, elles symbolisaient leur renaissance, par le motif gravé de la fleur de lotus.

A la différence de ces figurines antiques, les sculptures de Zoé Benoit ont une fente sur leur dos, semblable à celles permettant de glisser des pièces dans une tirelire. Au delà du simple rapprochement formel, *Tirelires du Nil* évoque aussi les **traffics d'art antique**. Les statuettes d'hippopotames découverts au XIXème siècle furent vendues au Louvre ou à d'autres grands musées européens par des égyptologues, des marchands d'art ou des collectionneurs. Aujourd'hui on retrouve ces statuettes sous forme de répliques vendues dans les boutiques de musées ou les sites d'achat d'artisanat. La **valeur pécunière** de ces objets dépasse de beaucoup sa **valeur spirituelle**.



1. Hippopotame E7709, Musée du Louvre.

2. Statuette artisanale en vente sur des boutiques de souvenirs d'Egypte.

*Tictac tamtam*, 2020

série de 54 sculptures (faïence, émail, peaux, cordelette)  
entre 5cm et 50cm de hauteur

*Tictac tamtam* est un ensemble de **sculptures sonores** entre la percussion (les darboukas, les tamtams) et les coraux tubulaires.

Cet ensemble sculptural et sonore offre à voir un environnement étrange, intrigant. En regardant les céramiques, on entend des bruits de mécanismes plus ou moins réguliers. Ce sont en réalité les **tin-tements des céramiques** après cuisson que l'artiste a enregistrés, amplifiés puis remixés pour évoquer un dispositif d'horloge plus ou moins déréglée.

Le paysage visuel et sonore créé par l'artiste est la représentation d'un **monde organique** dont le temps est compté. Les percussions ne vibrent plus que par sautereaux d'un compte à rebours inéluctable.



1. Darbouka en terre cuite
2. Corail tubulaire



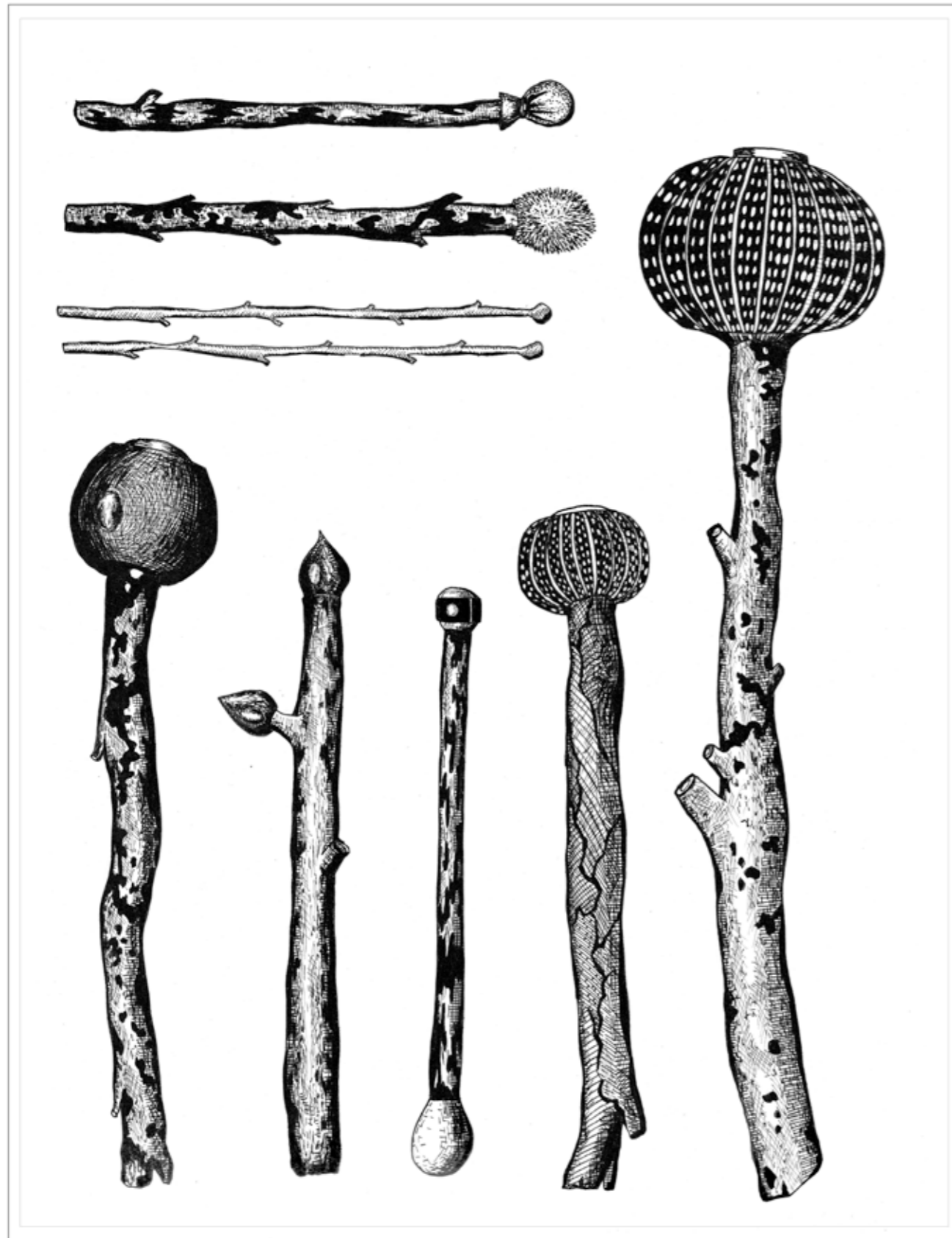
*Pluies d'or*, 2020

série de 2 sculptures (calebasses, fil doré, pièces de monnaies)  
environ 30cm de hauteur

*Pluies d'or* présente un ensemble de **sculptures sonores**, qui ressemblent aux percussions africaines ou sud-américaines appelées shékérés. Sur les calebasses où l'on trouve normalement des perles ou des petits coquillages, ont été enfilées des pièces de monnaies. Ces pièces proviennent de différents pays, collectionnées par l'artiste au cours de ses voyages, et qu'elle rassemble pour créer des formes à faire tinter. Elle enregistre aussi ces tintements pour créer en parallèle une oeuvre sonore également intitulée «Pluies d'or». L'argent, les voyages, les flux monétaires, sont les notions qui se «percutent» dans cette oeuvre.

*Les Assemblages terrestres*, 2019

série de 9 dessins à l'encre,  
40x50 cm chaque



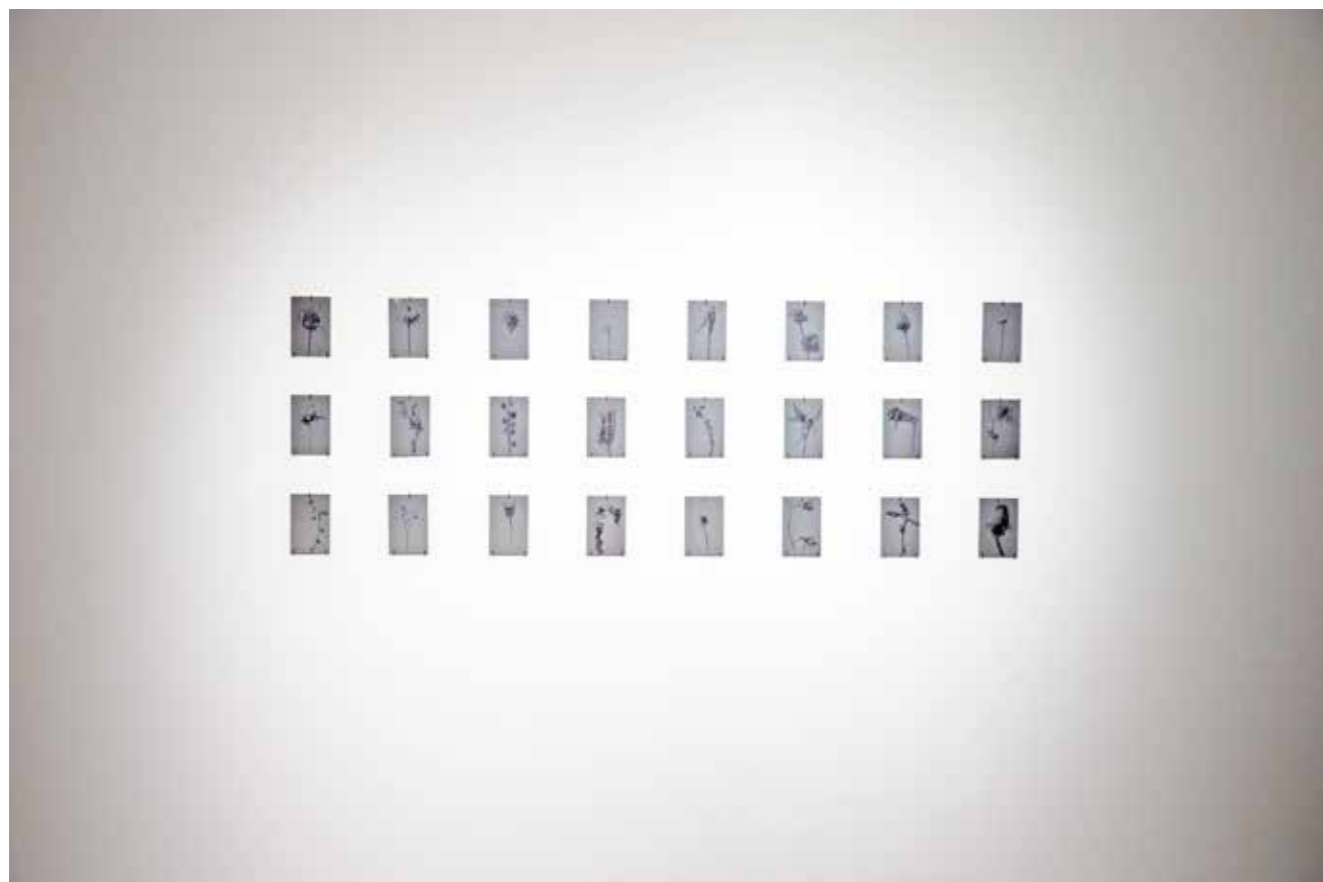
La série de dessins *Les Assemblages terrestres* de l'artiste Zoé Benoit rappèlent les **encyclopédies**. Réalisés à l'encre noire, ils reprennent les codes graphiques de ces livres, tels que la composition orthogonale avec bordures et la représentation au trait fin.

Les formes étranges que l'on peut voir rappèlent également certains trésors des **cabinets de curiosité** exposant des formes végétales, animales ou minérales inattendues. Ce sont en réalité des dessins d'assemblages de l'artiste. Les *Baguettes* montrent des branches d'arbres et des têtes de mailloches à percussions ; les *Cailloux* sont des agglomérations de ciment, céramique, plâtre et roche. Zoé Benoit dessine ses œuvres et les reformule en créant progressivement un **catalogue en perpétuel inachèvement**.



1. Domenico Remps,  
Cabinet de curiosités, 1690

2. Planche 22 de l'*Encycopédie*,  
Diderot et d'Alembert, 1751



### *Les Basses herbes*, 2018

série de 24 photographie noir et blanc, tirage sur plaque d'aluminium  
15x10 cm chaque

*Les Basses herbes* est une collection d'**images de plantes sauvages** récoltées par l'artiste au gré de ses balades urbaines. Graminées à bulbes, pissenlits, chiendent, autant de plantes urbaines recueillies par l'artiste au raz du sol, alors même qu'elles fléchissent sous le poids du souffle du vent, qu'elles flétrissent au soleil, se fânent et s'envolent foulées par nos pieds sans que l'on y prête la moindre attention. Photographiées puis imprimées sur des plaques de métal, ces basses herbes gagnent en **immortalité**, se pétrifient dans un temps suspendu, celui de la photographie. L'ensemble rappelle l'entreprise du photographe allemand de la Nouvelle Objectivité Karl Blossfeld, qui enregistrat les formes et structures végétales fondamentales en noir et blanc.



1. Karl Blossfeld,  
Adiantum Pedatum, 1928



*Couronnes*, 2014

série de 4 photographies noir et blanc, tirage sur plexiglas,  
31,5x 26,5 cm chaque



La série des *Couronnes* présente des petits éléments étranges, qui sont des sortes de coussin végétal que les travailleurs des champs réalisent à base d'une feuille de bananier pliée torsadée et nouée, afin de leur servir de petits coussins protégeant leur tête des lourdes charges qu'ils mettent dessus, tels que les régimes de bananes. Ces éléments une fois utilisés pour un trajet sont ensuite abandonnés dans la nature par les paysans qui les ont fabriqués, et se décomposent assez rapidement sous le climat tropical. L'artiste en a récoltés quelques uns afin de créer une **micro collection** de ces objets témoins d'un **savoir faire local** (le tressage de feuilles de bananier). La forme protectrice du coussin intéresse également l'artiste : ces objets éphémères amortissent le paysan d'une lourde charge, réelle mais aussi métaphorique. Ils deviennent des sortes de «couronnes éphémères» le temps d'un trajet.



*Peaux du Couvent*, 2016

photographies couleur tirées sur plexiglas, 15x15 cm chaque

La série des *Peaux du couvent* donne à voir une **collection de matières architectures** du Couvent de la Tourette, allant des murs en crépi blanc aux traces de l'écorce des coffrages en bois qui ont servi à l'époque à couler les murs ou colonnes en béton.

Cette série de 15 images de petits formats est présentée à l'horizontale, déroulant ainsi aux yeux du spectateur une étude sur **la matérialité du couvent**, sur ses «peaux» plus ou moins marquées, striées, empreintées ou encore illuminées par le temps.

Elle est à regarder en vis-à-vis des captations sonores réalisées sur le site par l'artiste lors de sa résidence au Couvent. Les différentes matières entrent alors en **résonance** avec les captations d'ambiances acoustiques du lieu, les réverbères des différents matériaux qui composent le lieu.

*Colonnes du couvent, 2016*

série de 4 photographies couleur, impression sur bois, 40x40 cm chaque

Les 4 photographies de détails de colonnes du Couvent de la Tourette construit par le Corbusier sont présentées par l'artiste à la manière d'un **polyptyque vertical**, reconstituant virtuellement l'une des colonnes du bâtiment à la manière des musées d'art antique recomposant un ensemble tel qu'une frise de temple grec.

Ces photographies de fragments permettent de se focaliser sur la matérialité du béton qui conserve les traces des coffrages en bois dans lesquels il a été coulé. Le **caractère organique**, presque vivant de la matière, est souligné. L'artiste a choisi d'imprimer ces images sur des plaques de bois de pin afin de **renforcer l'aspect fibreux et végétal de la matière**.



1. Vue de l'atrium du couvent de la tourette, et de ses colonnes.

2. Reconstitution muséale de la frise des Panathénées, musée de l'acropole, Athènes





*Epidermes*, 2016

série de 12 photographies couleur, tirage sur plexiglas, 15x20 cm chaque



La série des *Epidermes* est à regarder comme un **ensemble de matières, peaux, surfaces** et formes captées sur l'île de Mayotte lors du séjour de l'artiste sur cette île, que l'artiste a récolté, photographié, moulé et parfois à nouveau photographié une fois le moulage réalisé. L'ensemble fait écho à la série de sculptures du même titre. Il rappelle aussi les collection de **plaques photographiques de missions d'explorations scientifiques** comme l'on pouvait en trouver au 19ème siècle. Ici les plaques témoignent de la «peau» et du vécu des choses (fruits, écorces, matières diverses).



1. Fruits à pain
2. William Libey, *Vue du glacier Tuktou*, épreuve argentique, 1895
3. Ecorce de palmier endémique de l'île de mayotte

ZOE BENOIT  
née en 1982 (France)  
vit et travaille à Lyon

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

2014  
-Ten Drum Creative Park, Tainan, Taiwan  
-Bibliothèque municipale, la Part-Dieu, Lyon  
-Galerie virtuelle, le P.L.A.C., Toulon  
-Archisony#5, L'attrape-couleurs, Lyon  
2013  
-Superparallèles, la Spirale, le Toboggan, Decines  
2012  
Pater Noster, Archisony #3, Vitrine de l'Artothèque, bibliothèque de la Part-Dieu, Lyon  
-Week-end ADELE, atelier LaMire, Lyon  
-Archisony, L'Arteppes, Annecy  
2011  
-Archisony, La Galerie, Lyon  
2010  
-90°, le problème de l'angle droit, Le Point Commun, Annecy  
-Was ist a burger?, Krenobl, Berlin  
2008  
-White spirit, centre d'arts plastiques de Saint-Fons

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

2020  
-10 ans!, Le point commun, Annecy  
2019  
-Musica Mobile, Taipei Fine Art Museum, Taiwan  
-Sounds, writings, vibrations, Erarta Museum, Saint-Petersbourg, Russie  
2017  
-Novembre, L'angle, Centre d'Arts-plastiques de la Roche sur Foron  
-Comme les chutes d'eau déjà tremblent dedans la source, Centre d'Arts-plastiques de Vénissieux  
2016  
-Cruces Sonores, Museo de arte contemporaneo, exposition collective organisée par le GRAME, Santiago, Chili  
-D'îles en elles, exposition en duo avec Jean-Marc Lacaze, FRAC Réunion, Piton Saint-Leu, la Réunion  
-L'image du son, l'Arteppes, Annecy  
-L'île en sous-France, diffusion sonore sur Arte Radio, Mayotte  
-Festival d'art contemporain des Comores, Mayotte  
2015  
-Détours, retour, La Halle, Pont-en-Royans  
2014  
-Premier coup d'œil, Maison Truel, Le Pompidou (Lozère)  
-Désert numérique, festival, Saint Nazaire le désert  
-Around the sounds, A4 Arts contemporary Center, Chengdu, China  
2013  
-Bureaux d'études #2, Partitions tactiles, LaMire, Lyon  
-ECHO(s)), en résonance avec la biennale d'art contemporain de Lyon, Musée d'Art Moderne, SAINT-ETIENNE  
Eglise Le Corbusier, FIRMINY / Site Novaciéries, SAINT-CHAMOND  
-Tu verras, en haut, on a une super vue, Duplex, Genève, SUISSE  
2012  
-Des Accords Parfaits, collections des villes de Vénissieux et de Saint Fons  
2011  
-Exposition de Noël, Le Magasin, Grenoble  
-Bureaux d'études #1, La Mire, Lyon  
-Recover, Casa del Lago, Mexico DF, MEXIQUE  
-Fréquences, Arteppes, Annecy



### CONFERENCES

-IFLA, Bibliothèque de la Part-Dieu, 2014  
-Bibliothèque de la Part-Dieu, octobre 2012

### PUBLICATIONS

-Revue Gryphe, juin 2013  
-Revue TOPO, octobre 2012  
-Revue ZéroQuatre, septembre 2012  
-Broadcast Poster # 8, Lyon, juin 2012

### ECOLES

-DNSEP avec Félicitations (Ecole nationale des Beaux Arts de Lyon), 2007  
-Licence d'arts plastiques, U.F.R. Paris I, Paris, 2004  
-Hypokhâgne, lycée Condorcet Paris IX, 2001

### COLLECTIONS PUBLIQUES

-Ville de Vénissieux 2012  
-Collection contemporaine de l'Artothèque, ville de Lyon 2012 et 2013

### COMMANDES

-CAF de Lyon, crèches croix rouge Savoie Lamartine et Les Oursons, 2019  
-Bibliothèque de la Part-Dieu, 2013-2014  
-Musée d'Art moderne de Saint-Etienne, 2013

### EDITIONS/MULTIPLES/COMMUNICATION

-Productions de 6 sérigraphies, Ateliers Chalopin, 2020  
-Musica Mobile, catalogue d'exposition, 2019  
-Around the sounds, catalogue d'exposition, 2014  
-Revue Gryphe, juin 2013  
-Revue TOPO, octobre 2012  
-Revue ZéroQuatre, septembre 2012, article d'Alexandrine Daihnault  
-Broadcast Poster # 8, Lyon, juin 2012  
-Archisony #2, Pierres qui roulent, cd audio et livret accordéon, tirage 1000 ex., Annecy, mai 2012  
-Biennale d'art contemporain de Bourges, catalogue, 2006

### RESIDENCES

-résidence au Ten Drum Rende Creative Park, Taiwan (2014)  
-résidence à Moly-Sabata, Sablons (2013)  
-résidence à la Bibliothèque de la Part Dieu, Lyon (2013-2014)  
-résidence à l'Arteppes, Annecy (2012)  
-résidence au couvent de la tourette, Eveux (2011)  
-bourse DRAC Rhône-Alpes (2011)  
-résidence Krenöbl, Berlin (2010)  
-bourse OFQJ (2009)  
-résidence EAL Lyon (2008-2010)  
-Prix de Pézieux (2007)  
-Bourse Région Rhône-Alpes (2006)

«Peut être l'avez-vous croisée cet hiver dans les étages de la Bibliothèque? Ancienne élève de l'Ecole des Beaux Arts de Lyon, Zoé Benoit a capté le son de la Bibliothèque de la Part Dieu et ses occupants aux mois de janvier et février derniers.

Elle travaille le matériau sonore dans un projet au long cours, Archisony, qui se poursuit au gré de résidences ou d'expositions.

A travers Archisony, c'est une «image sonore» des bâtiments qu'elle restitue : elle fait émerger le son de l'architecture par divers procédés et outils créés spécifiquement. Pour faire «jouer» l'architecture de la Bibliothèque, elle a fabriqué des baguettes dans des essences de bois utilisées pour faire le papier : sapin, hêtre, peuplier et eucalyptus français.

Ce discret retour aux sources, réinitialisation d'une métamorphose, est une signature de Zoé Benoit. Ces baguettes, mémoire du papier et de l'activité du lieu, sont exposées en vitrine, vestiges de la fabrique du son.

L'esprit du lieu, le «genius loci» est bien sûr au principe de cette intervention artistique. On constate à l'écoute de cette oeuvre son caractère hybride et chamarré. Car l'esprit du lieu selon Zoé Benoit incorpore l'environnement, les usages et le bâti : elle réussit à faire émerger la bibliothèque comme une entité indissociable, avec les pleins et les vides du bâtiment, la distribution des espaces et les usages privés de chacun : une île dans la ville.»

**Françoise Lonardon,**  
dans le cadre des Vitrines de l'Artothèque de la Part-Dieu



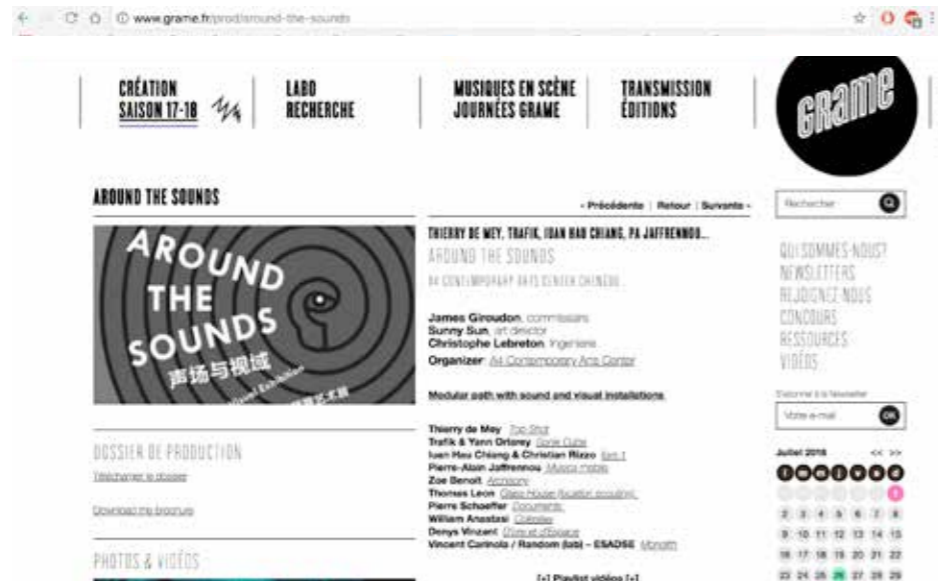
L'artiste lors de sa résidence à la bibliothèque de la Part-Dieu

Détours, retour

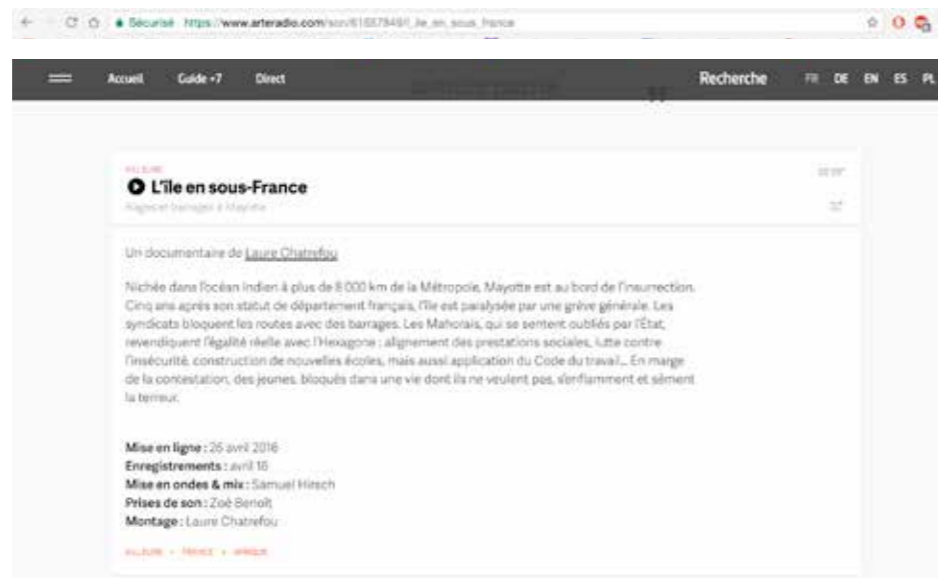
Dans le cadre de la Biennale de Nord en Sud, la Halle invite Zoé Benoit et Bruno Boudjelal, deux artistes ayant travaillé et produit des œuvres très personnelles entre la France et l'Algérie. L'exposition *Détours, retour* aborde la notion d'appartenance culturelle, vécue de l'intérieur : « que veut dire être algérien ou être français ? Ou les deux ? » Et : « suis-je certain que cette question appellera la même réponse suivant le lieu où je me trouve ? ». L'exposition emprunte son sous-titre au *Cahier d'un retour au pays natal* d'Aimé Césaire, paru en 1939 : «J'arriverais lisse et jeune dans ce pays mien», afin de souligner cette volonté de traiter « l'entre-deux ». Les parcours individuels se jouent parfois dans un mouvement de balancier au-dessus des frontières et des générations (ces dernières étant d'ailleurs confrontées à des pages d'Histoire différentes et souvent cruelles). Les œuvres de Zoé Benoit proposent une autre réinterprétation du réel, à partir de traces et d'empreintes. Réalisés de l'autre côté de la Méditerranée, ses volumes, photographies et pièces sonores retranscrivent la «vibration» des lieux, en croisant architecture et anthropologie. Parmi ses œuvres très minérales, se trouve un bassin central - dont la forme octogonale rappelle la géométrie des anciens jardins persans ou byzantins -sur lequel des moulages de roses des sables évoquent des nénuphars à la dérive. Présentés en salle centrale, les enregistrements captés en Algérie, lors de son voyage en 2013, font face à un écran bleu, comme une fenêtre ouverte sur l'azur. (...)

**Xavier Jullien,**  
dans le cadre de l'exposition *Détours, retour*, la Halle de Pont-en-Royans

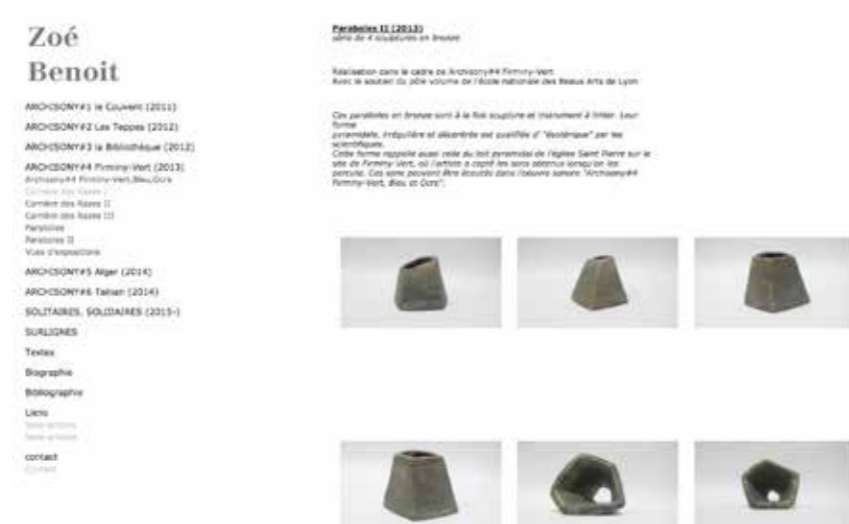
SITE DU GRAME :



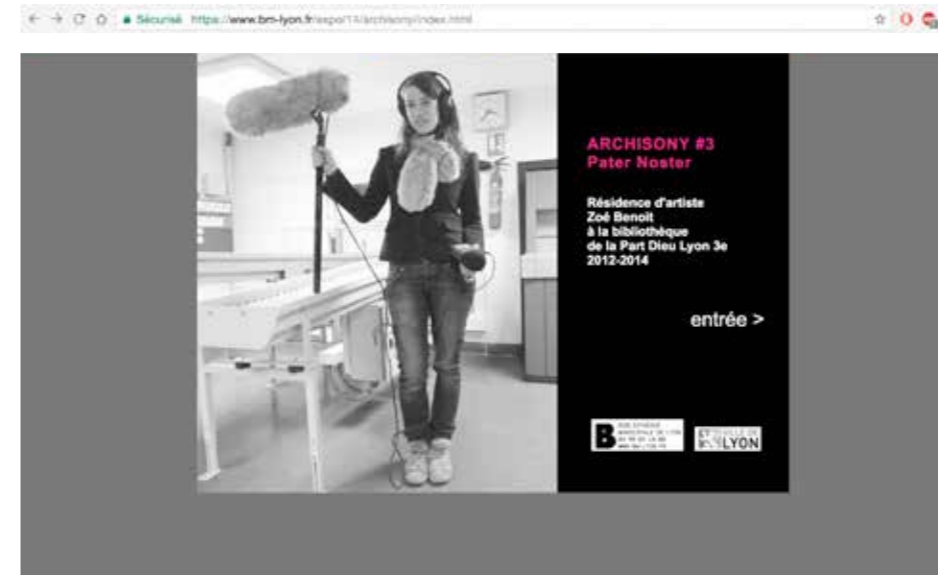
SITE D'ARTE RADIO :



SITE DE L'ARTISTE :



SITE DE LA RESIDENCE ARTISTIQUE A LA PART DIEU :



SITE DE LA BIBLIOTHEQUE DE LA PART DIEU : (conférence)



SITE DU PROJET SONORE PARTICIPATIF «BIBLIOBIP»

